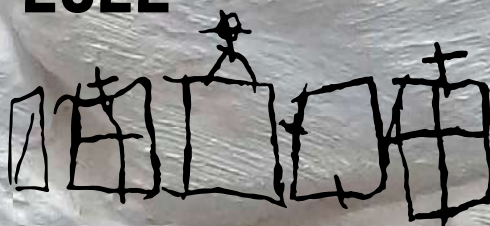


# L'ART DANS LES CHAPELLES

31<sup>e</sup>  
ÉDITION

8 JUIL.  
— 18 SEPT.  
2022



14 ARTISTES  
CONTEMPORAINS

18 SITES  
PATRIMONIAUX

PAYS DE PONTIVY  
VALLÉE DU BLAVET  
( MORBIHAN )

—  
02.97.27.97.31  
ARTCHAPELLES.COM



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Gaëlle Gibault +332 97 27 97 31  
administration@artchappelles.com  
*L'art dans les chapelles*, 6 quai plessis, 56300 Pontivy  
artchappelles.com

# **L'ART DANS LES CHAPELLES**

## **31<sup>e</sup> ÉDITION - 8 JUILLET AU 18 SEPTEMBRE 2022**

<b>UN PROJET ARTISTIQUE ENGAGÉ DANS LA MISE EN VALEUR DU TERRITOIRE</b>	<b>3</b>
<b>EXPÉRIMENTATION - CONFRONTATION - DIALOGUE</b>	<b>7</b>
<b>31<sup>e</sup> ÉDITION DE <i>L'ART DANS LES CHAPELLES</i></b>	<b>8</b>
<b>DIRECTION ARTISTIQUE</b>	
<b>ÉRIC SUCHÈRE</b>	
<b>PROGRAMMATION</b>	
<b><i>L'ART DANS LES CHAPELLES</i> &amp; LE DOMAINE DE KERGUÉHENNEC</b>	<b>16</b>
<b>LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ</b>	<b>17</b>
<b>PARTENARIATS 2022</b>	<b>18</b>
<b>LES ÉDITIONS D'ART DE <i>L'ART DANS LES CHAPELLES</i></b>	<b>21</b>
<b>POINTS ACCUEIL &amp; INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>22</b>
<b>NOS SOUTIENS</b>	<b>23</b>



Armelle de Sainte Marie, *Sans titre*, chapelle Saint-Jean, Le Sourn, L'art dans les chapelles, 2021 - Photo : Aurélien Mole

## UN PROJET ARTISTIQUE ENGAGÉ POUR LA MISE EN VALEUR DU TERRITOIRE

*L'art dans les chapelles*, association ressource pour les arts plastiques en Centre Bretagne, agit comme vecteur de développement du territoire où elle est implantée depuis 30 ans.

Cette manifestation estivale d'envergure est issue de la volonté collective de valoriser le patrimoine architectural breton en le faisant dialoguer avec le travail d'artistes contemporains.

Ce festival invite une quinzaine d'artistes par an à investir des chapelles du territoire du Pays de Pontivy et de la vallée du Blavet.

Tout au long de l'année, *L'art dans les chapelles* mène un travail de sensibilisation au patrimoine et à l'art contemporain à travers des actions de médiation à destination du public scolaire, des individuels ou des entreprises. Sont aussi proposées des résidences d'artistes ainsi que des visites d'expositions.

# 14 COMMUNES

## Fédérées autour de cet événement de renommée nationale

Propriétés des communes depuis la loi de 1905, les chapelles sont très nombreuses en Bretagne. On dit même que c'est la plus importante concentration de patrimoine religieux au monde!

Le département du Morbihan ne compte pas moins de 1000 édifices religieux dont plus d'une dizaine dans certaines communes...

La plupart des chapelles de la manifestation estivale sont toujours affectées au culte. Une fois par an on y célèbre le *Pardon*, une messe donnée en l'honneur du saint patron de la chapelle. L'entretien et l'animation des chapelles sont en grande partie gérés par des *Comités de chapelles*. Ces associations travaillent activement à la valorisation des édifices et récoltent les fonds nécessaires aux travaux de restauration.

Indépendamment de toute conviction ou pratique religieuse, les chapelles restent le cœur identitaire des quartiers ruraux qui constituent les communes.

### 18 SITES PATRIMONIAUX REMARQUABLES À DÉCOUVRIR

Cette année, 14 sites patrimoniaux sont investis par des artistes. Découvrez également le long des circuits, 4 chapelles et églises remarquables : la chapelle Notre-Dame de Quelven (Guern), la chapelle Notre-Dame de la Houssaye, l'église Saint-Mériadec à Stival (Pontivy) et la chapelle Notre-Dame de Carmès (Neulliac).

L'art dans les chapelles est le fruit de l'association des communes de Pluméliau-Bieuzy (commune fondatrice), Cléguérec, Guern, Le Sourn, Malguénac, Melrand, Evellys (Moustoir-Remungol), Neulliac, Noyal-Pontivy, Pontivy, Quistinic, Saint-Barthélemy, Saint-Gérand-Croixanvec, Saint-Thuriau. Elle est aussi partenaire du Diocèse de Vannes et des paroisses de Cléguérec, Bubry, Guern, Noyal-Pontivy, Baud, Pluméliau-Bieuzy et Pontivy.



Chapelle Sainte-Noyale, Noyal-Pontivy, photo adc



Roland Cognet, *La Poutre et l'Échelle*, Chapelle Notre-Dame du Gohazé, Saint-Thuriau, L'art dans les chapelles, 2018 - Photo : Aurélien Mole

# 70 000 ENTRÉES CHAQUE ÉTÉ

## 5<sup>ème</sup> manifestation d'art contemporain de France

Avec 70 000 entrées enregistrées chaque année, la manifestation estivale de *L'art dans les chapelles* est aujourd'hui reconnue comme un événement touristique et médiatique majeur en région Bretagne.

La renommée de cet événement s'est établie grâce à une solide programmation ainsi qu'à la qualité des propositions artistiques formulées par les artistes.

**14 communes** fédérées autour d'un projet ambitieux,

**18 sites** patrimoniaux et religieux,

**14 artistes** invités,

**14 œuvres** présentées,

**522 artistes** invités depuis le début sa création,

**3 circuits** fléchés, pour près de 150 kilomètres d'itinéraires,

**70 particuliers** mécènes de la manifestation,

**1500 élèves** de tous niveaux sensibilisés à l'art contemporain et au patrimoine chaque année.



Inauguration 2017 de *L'art dans les chapelles*, Chapelle Saint-Meldéoc, Locmeltro, Guern - photo : adc



Adam Jeppesen, *Work n° 122 (t)*, Chapelle de la Trinité, Cléguérec, L'art dans les chapelles, 2018 - Photo : Aurélien Mole

# EXPÉRIMENTATION CONFRONTATION DIALOGUE

Si des confrontations existent de plus en plus entre les artistes vivants et les œuvres du passé (expositions au musée du Louvre ou à celui d'Orsay, par exemple), les espaces dans lesquels ces artistes sont présentés restent muséaux.

Bien sûr, de nombreux édifices font l'objet d'expositions, mais il s'agit la plupart du temps de lieux désaffectés, ce qui n'est pas le cas de *L'art dans les chapelles* qui propose une rencontre entre le patrimoine et l'art contemporain en invitant des artistes à produire des œuvres spécifiques pour ces édifices qui restent consacrés. Les artistes invités s'inscrivent dans un cadre multiple où le paysage, l'architecture, les éléments mobiliers, l'histoire des lieux, le caractère sacré de ceux-ci... peuvent influencer sur leurs pratiques. La programmation favorise le dialogue entre les médiums, les générations, les esthétiques en une vue en coupe de ce que serait la contemporanéité dans toute sa diversité.

**ÉRIC SUCHÈRE**

Directeur artistique de *L'art dans les chapelles*

# 31<sup>e</sup> ÉDITION

## Programmation artistique

MALI ARUN	Chapelle Saint-Adrien, Saint-Barthélemy
DIRK BRAECKMAN (BE)	Chapelle Sainte-Noyale, Noyal-Pontivy
FLAVIE CURNIL	Chapelle Notre-Dame-du-Moustoir, Malguénac
JULIA COTTIN	Chapelle Saint-Meldéoc, Locmeltro, Guern
NILS GUADAGNIN	Chapelle Saint-Jean, Cléguérec
GÉRALDINE GUILBAUD	Chapelle Saint-Drédeno, Saint-Gérard-Croixanvec
VINCENT HAWKINS (GB)	Chapelle Saint-Tugdual, Quistinic
LAURA LAMIEL	Chapelle Saint-Fiacre, Melrand
STEPHEN MAAS	Chapelle Notre-Dame-de-Joie, le Gohazé, Saint-Thuriau
ROMAIN MÉTIVIER	Chapelle de la Trinité, Castennec, Plumélia-Bieuzy
ERIK NUSSBICKER	Chapelle du château des Rohan, Pontivy
FRANÇOIS RÉAU	Chapelle de la Trinité, Domaine de Kerguéhenec, Bignan
ANDREW SETO (GB)	Chapelle Notre-Dame-des-Fleurs, Moric, Evellys
GEERT VANOORLÉ (BE)	Chapelle Saint-Jean, Le Sourn

**ÉRIC SUCHÈRE**, directeur artistique de manifestation *L'art dans les chapelles*, enseigne l'écriture à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, est membre de l'AICA (Association internationale des critiques d'art).

Il codirige avec Camille Saint-Jacques la collection *Beautés* et a publié de nombreux ouvrages sur l'art.



## MALI ARUN

### Chapelle Saint-Adrien, Saint-Barthélemy

*Mon travail de l'image se situe entre la fiction, le cinéma documentaire et la vidéo d'art. Il questionne et explore les espaces en marges, en mouvements ou en conflits. Il interroge la façon dont l'être humain déraciné et déplacé arpente des zones de passages et de frontières, une façon mouvante d'habiter le monde, parfois fragile.*

*Toujours dans un élan documentaire au départ, j'observe la façon dont le corps social et politique transforme l'espace, le paysage en territoire en l'explorant, en se l'appropriant, en détruisant, à travers son aménagement, son organisation. J'observe la façon dont l'espace agit sur l'Homme et l'Homme sur l'espace. J'explore la question identitaire au sens large, à travers le lieu, la mémoire, l'histoire, la société. J'interroge les croyances, les rituels et les mythes dont l'humanité se nourrit pour vivre, survivre, pour trouver sa place et se construire.*

Mali Arun est née en 1987. Elle vit et travaille à Strasbourg.  
[maliarun.com](http://maliarun.com)

## DIRK BRAECKMAN

### Chapelle Sainte-Noyale, Noyal-Pontivy

À première vue, Dirk Braeckman photographie le plus simplement du monde, ce qui l'entoure, au 35mm, souvent frontalement et à hauteur d'yeux. Ses images ne sont pourtant jamais une représentation directe de la réalité. Dirk Braeckman prélève, élimine, distord, sculpte tout ce qu'il voit.

La sensualité de ce monde inerte renvoie à la tactilité du tirage photographique lui-même, magnifiée par un papier mat et un raffinement extrême des nuances de gris. Toutes les nuances de gris. Gris perle, gris charbon, gris argent, gris lézard, gris platine, gris phœnix, gris ardoise, gris Lisbonne, gris horloge, gris lune... la palette infinie du monochrome.

Formé à l'Académie royale des beaux-arts de Gand à la peinture autant qu'à la photographie, Dirk Braeckman donne vie à ses images dans la chambre noire. Là, parfois des années après la prise de vue, il retravaille la matière même du négatif puis du tirage, éclaircissant ou obscurcissant certaines parties de l'image, rephotographiant souvent ses propres tirages ou ses « images d'images » prises dans les magazines ou sur internet.

Les négatifs et les tirages ainsi accumulés deviennent la matière première de son œuvre. Une mine dans laquelle il peut tailler à l'infini. Tirage après tirage, cet épuisement de l'image par l'image finit par faire basculer le travail de Dirk Braeckman du côté du geste performé plus que de l'enregistrement du réel.

Dirk Braeckman cite parfois le livre de Luc Sante Evidence (1992), cette collection d'images prises par la police de New-York au début du siècle dernière.



*Futur, ancien, fugitif, vue d'exposition, 2019 - 2020, Curator : Claire Moulène, Palais de Tokyo*

Les photographies de Dirk Braeckman s'apparentent à ces scènes de crimes, trop vides, sans mobile apparent, où tout devient indice.

Le sujet n'est plus que prétexte à une réflexion sur la représentation en photographie. Ou comment, par l'image, traduire le mystère de sa propre présence au monde. Dirk Braeckman se voit voir. Comme une conscience qui se retourne sur elle-même. »

- Diane Dufour

Dirk Braeckman est né en 1958. Il vit et travaille à Waarschoot et Gand. Il est représenté par les galeries Zeno X Gallery (Anvers), Galerie Thomas Fisher (Berlin) et Grimm Gallery (New York).  
[dirkbraeckman.be](http://dirkbraeckman.be)



*27.1/21.7/045/2014, Ultrachrome inkjet print, 120 x 180 cm © Adagp, Paris 2022*

## JULIA COTTIN

Chapelle Saint-Meldéoc, Locmeltro, Guern

En parallèle à sa pratique de sculpteur, l'artiste réalise de nombreuses œuvres graphiques (gaufrages, aquarelles, gouaches, pigments sur papier, techniques mixtes). Développée autour de gestes simples inscrits dans la tradition du genre artistique (tailler, découper, assembler, empiler...) et opérés sur le bois comme matériau de prédilection, la sculpture de Julia Cottin trouve sa source d'étude dans l'architecture, à travers ses symboles (la colonne) et ses archétypes (le monument aux morts).

Julia Cottin a engagé depuis 2006 un travail lié aux architectures du pouvoir, à travers des installations, sculptures et dessins. En détournant des codes, des formes, des volumes et des espaces, elle se réapproprie ces architectures pour les transformer en espaces imaginaires, pour en faire des « territoires en négatif ».

Julia Cottin est née en 1981. Elle vit et travaille à Paris.



*Cum Templum*, 2015, Béton, pigments, bois de cèdre, châtaigner, chêne et douglas, dimensions variables, Les Ateliers des Arques

## FLAVIE COUNIL

Chapelle Notre-Dame-du-Moustoir, Malguénac

Flavie Cournil utilise les matériaux de la sculpture, essentiellement la porcelaine et la faïence, comme pour tenir la peinture à distance, faire un détour afin d'appréhender les problèmes avec autant de désinvolture que possible. Des formes simples, des gestes rapides et beaucoup de couleurs sont les éléments avec lesquels elle fonce tête baissée dans une séance de travail.

Lorsque les peintures sont cuites, que le support, le geste et la couleur sont fondus en un seul et même objet très dense, le jeu de l'accrochage peut alors commencer.

Flavie Cournil est né en 1978. Elle vit et travaille dans le Cantal.

Elle est représentée par la galerie Béa-Ba (Marseille).

[galerie-bea-ba.com](http://galerie-bea-ba.com)

[flaviecournil.blogspot.com](http://flaviecournil.blogspot.com)



*Les formes plates*, Faïence, 31 x 23 cm, 2020

## NILS GUADAGNIN

Chapelle Saint-Jean, Cléguérec

Nils Guadagnin explore les champs de la perception par le biais d'une pratique artistique protéiforme. Il questionne les limites physiques et perceptibles d'éléments qui matérialisent notre environnement spatial. Entre formes construites et phénomènes immatériaux, il s'intéresse aux différents états de la matière.

Du volume à l'image, sa logique d'inversion et de transformation, du métal notamment, nous propose une relecture de formes et situations qu'il convoque dans sa pratique.

Il développe un ensemble d'œuvres qui mettent en exergue leur propre physicalité au sein des lieux d'exposition, et tendent à nous détourner des schémas conventionnels d'appréhension du monde.

Ses propositions s'inscrivent dans une temporalité arrêtée, questionnant la place de l'homme dans son environnement physique.

Nils Guadagnin est né en 1985. Il vit et travaille à Paris et Tours. Il est représenté par la galerie Derouillon

[galeriederouillon.com](http://galeriederouillon.com)

[nilsguadagnin.com](http://nilsguadagnin.com)



*Nouvelle du ciel*, Impression UV sur tôle de cuivre, verre invisible, cadre en chêne, 30 x 40 cm, 2018

## GÉRALDINE GUILBAUD

Chapelle Saint-Drédano, Saint-Gérard-Croixanvec

*Je sculpte comme je vois : masses colorées, lignes de forces, lumière, mouvements ; saisir la croissance de toutes choses, leur caractère changeant, insaisissable. Moins je peux les figer, moins je peux représenter l'infini de ce que je vois, plus je le tente. Alors je cherche la plénitude de la forme et sa vérité en me mettant en prise avec la réalité des matériaux. Je teinte directement dans la masse des mortiers, incorporant objets et fibres en fonction de leur potentiel de réminiscence et de suggestion, mettant en jeu couleur, volume et matière simultanément. Les mortiers matérialisent la couleur et incarnent les motifs abstraits, la couleur rend immatériels les volumes. Je peins en sculptant, dans et avec ces contradictions, par actions impulsives, d'heureux ratages et dérives, des récupérations, en tâtonnant. Et l'apparente fragilité qui ressort de ce chaos feint la solidité réelle de l'ouvrage. Aux limites du matériau, il s'agit toujours d'un tour de force.*

Géraldine Guilbaud est née en 1978. Elle vit et travaille à Montreuil.

[guilbaud-geraldine.wixsite.com](http://guilbaud-geraldine.wixsite.com)



*Portementiel 7 (La Libellule)*, mortiers colorés, 75x132x35 cm, 2021.

## VINCENT HAWKINS

### Chapelle Saint-Tugdual, Quistinic

Les couleurs que Vincent Hawkins suspend au mur, bouts de papier frêle ou de carton léger, flottent dans l'espace et demeurent sensibles au moindre souffle. Punaisées ou parfois simplement posées au sol, elles affichent un équilibre délicat, que tout son travail s'efforce de maintenir. Sur le fil du rasoir, ce sont des rebuts de peinture, à peine des sculptures, qui procèdent d'un dépouillement progressif des moyens de l'artiste. Alors qu'il réalisait des peintures sur toile, celui-ci a déporté son attention sur les morceaux de carton qui guidaient le dessin des formes. Les lignes malhabiles et les coups de pinceau débordant sur ces pochoirs improvisés laissent, en marge des tableaux, des productions modestes qui ne demandent qu'à être redressées. Quelques lignes de pliage marquent leur surface. Parfois une seule. Trois fois rien. L'arrangement des fragments suffit à faire œuvre quand apparaît, du mur au sol, une vaste composition toute bigarrée, faite de lignes brisées et de correspondances de couleurs; avec pour seul fond le blanc du mur, contrastant (mais si peu) avec celui, en réserve, du papier. (...)

Antoine Camenen

Vincent Hawkins est né en 1959. Il vit et travaille à Londres.

Il est soutenu par L'ahah (Paris).

lahah.fr

vincenthawkins.blogspot.fr



Vue de l'exposition *Growing a Soul*, Lahah, Moret, Paris, France, 2019 - photo © Marc Damage / Lahah, Paris

## LAURA LAMIEL

### Chapelle Saint-Fiacre, Melrand

Laura Lamiel a construit, au fil de plusieurs décennies, une identité artistique exemplaire par une œuvre qui ne cesse d'évoluer et d'agrèger de nouveaux éléments de vocabulaire, en brouillant les frontières entre espace d'exposition et atelier. Une fois abandonnée la frontalité du tableau, elle a développé à partir des années 1990 des installations dans l'espace dont la couleur et la lumière sont des paramètres essentiels. Ses structures – surtout ses cellules – empruntent autant à la psychanalyse qu'à une certaine cosmologie spirituelle et accueillent un répertoire de formes sensibles, constitué d'objets trouvés, de collections, de certaines taxinomies de matériaux mis en tension avec les surfaces immaculées du métal illuminé par les tubes fluorescents. Depuis les cellules, elle a développé dans les années 2000 d'autres dispositifs – la transparence et la réflexion du miroir espion, les espaces pénétrables ou enfouis – et amplifié la charge biographique et affective des matériaux qu'ils accueillent.

François Piron

Laura Lamiel est née en 1948. Elle vit et travaille Paris. Elle est représentée par la galerie Marcelle Alix (Paris).

marcellealix.com

lauralamiel.com



*Un chant d'amour*, vue d'exposition, Cahn Kunstraum, Bâle, photo © Serge Hasenboehler, 2021

## STEPHEN MAAS

Chapelle Notre-Dame-de-Joie, le Gohazé, Saint-Thuriau

L'œuvre de Stephen Maas est faite principalement d'assemblages précaires ou de découpes simples. Elle court légèrement sur le fil de la sculpture, opérant pourtant une mise à distance des poncifs qui fondent cette pratique comme par exemple le modelage, la fabrication, la taille ou les notions d'érection, de masse. Par là même, elle s'édifie contre le pouvoir de la technologie ou contre la force de l'évidence. Si la sculpture de Stephen Maas se définit par ce qu'elle n'est pas c'est précisément parce qu'elle est faite de peu, de presque rien. Cette création s'installe dans un entre-deux : dans l'association de matériaux, la combinaison d'objets indépendants. Son œuvre témoigne d'une démarche linguistique modeste et fragile, faisant du balbutiement un espace de communication. Travailler ces écarts ou ces vides langagiers, c'est chez Stephen Maas emporter son travail plastique dans un mouvement ininterrompu, celui de son devenir.



Verrevert. 2014. Résine epoxy, verre cuit. 53 x 50 x 60 cm.

Stephen Maas est né en 1953, il vit et travaille à Paris.  
Il est représenté par la galerie Béa-Ba (Marseille).  
[galerie-bea-ba.com](http://galerie-bea-ba.com)

## ROMAIN MÉTIVIER

Chapelle de la Trinité, Castennec, Pluméliau-Bieuzy

Les artisanats archaïques et les objets qu'ils produisent constituent le plus souvent le point de départ du travail de Romain Métivier. Il se réapproprie leurs matériaux, leurs gestes et leurs techniques, en s'attachant à rester novice dans la maîtrise de ces dernières. La découverte d'une technique, la familiarisation avec un geste, qui souvent se répète, et les traces qu'il laisse jouent un rôle déterminant dans la production des formes. Il n'est jamais question de réaliser un objet fonctionnel mais potentiellement fonctionnel. Le point d'interrogation quant à son usage et les traces laissées par la main dans sa réalisation, sont autant d'invitations à chacun de construire un récit sur son rôle et son origine.



Sans Titre, beige, dimensions variables, 2021

Romain Métivier est né en 1983. Il vit à Paris et travaille à Ivry sur Seine.  
[romainmetivier.net](http://romainmetivier.net)

## ERIK NUSSBICKER

Chapelle du château des Rohan, Pontivy

Les œuvres d'Erik Nussbicker éprouvent notre regard sur la mort, les limites de notre enveloppe charnelle, notre place dans la nature. À la fois plasticien, performer et scénographe, tantôt il invente et joue des instruments de musique inédits, notamment façonnées à l'aide d'ossements d'animaux ou d'exosquelettes d'insectes, tantôt il façonne des œuvres qui font résonner le bronze sacré, qui bruissent de mouches, ou qui reçoivent les vibrations colorées d'ondes lumineuses. Hybridations de la nature, ses œuvres sont pour l'homme un terrain d'action : souffler, jouer, nourrir, méditer. Des rituels apotropaïques pour mieux comprendre le monde, nos origines, notre finalité.

Erik Nussbicker est né en 1963. Il vit et travaille à Paris. Il est représenté par la galerie Maubert (Paris)

[galeriemaubert.com](http://galeriemaubert.com)

[eriknussbicker.com](http://eriknussbicker.com)



*Crânes éoliens, dispositif sonore, bronze de cloche, chaînette, plumes d'oie, dimensions variables, 2009*

## FRANÇOIS RÉAU

Chapelle de la Trinité, Domaine de Kerguéhennec, Bignan

Artiste pluridisciplinaire, le travail de François Réau articule dans des dispositifs plastiques de grandes échelles, installations et dessins, paysage mental et paysage physique, l'immensément grand ou encore l'indicible. Ses dispositifs soulèvent le principe de l'apparition et de la disparition de la figure et des motifs, au cœur même des matériaux. Prenant comme source de réflexion l'espace du paysage et ses processus de transformation, son travail interroge les liens entre l'homme et la nature. Beaucoup de ses travaux tissent des liens entre rêve et réalité et à travers la Nature, le paysage peut ainsi devenir l'instrument d'une métaphore poétique ou bien le refuge d'un ressenti plastique intimiste, qui va offrir au regard un potentiel ré-enchantement. Il cherche à pousser les limites du dessin de façon à ce que celui-ci échappe à son support et gagne l'espace, lui conférant alors la possibilité d'être un espace et un temps d'expérience de pensée visuelle.

François Réau est né en 1978. Il vit et travaille à Paris.

[francoisreau.com](http://francoisreau.com)



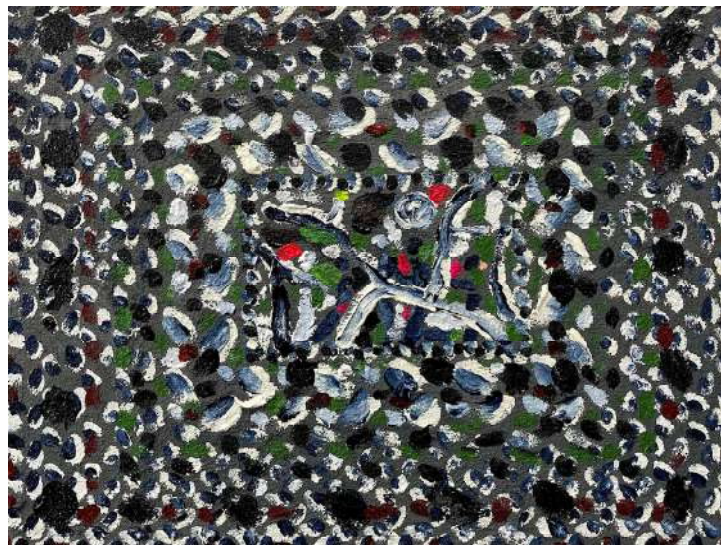
*Eclipse, 2016-2018, Mine de plomb et graphite sur papier, 210x228 cm. Bois, clématites sauvages et miroirs. Créations in situ, dimensions variables. Vue d'exposition À toute surface, on rêve de profondeur, galerie Louvet Paris. ©Adagp, Paris 2022*

## ANDREW SETO

Chapelle Notre-Dame des Fleurs, Moric, Moustoir-Remungol

*Ma pratique artistique joue, médite et explore les conventions et les contradictions de l'espace pictural à travers le geste ambivalent, l'allégorie personnelle et la matérialité de la peinture. Faisant souvent référence au monde naturel, aux systèmes d'organisation ou au décoratif, mon œuvre emprunte librement à l'histoire et aux langages de la peinture, et contient des thèmes du regard étrange, du changement soudain, de l'oscillation entre deux perspectives et un sublime imparfait.*

Andrew Seto est né en 1966. Il vit et travaille à Londres.  
andrewseto.com



*Circuit 60 (Moonlight), 2021, acrylic on linen, 40 x 50cm*

## GEERT VANOORLÉ

Chapelle Saint-Jean, Le Sourn

Les œuvres peuvent sembler grossières ou imparfaites, mais rien n'est plus loin de la vérité : chaque détail compte. Mais ces œuvres demandent du temps. Ce n'est que lentement qu'un angle légèrement plus aigu ou un trait de peinture légèrement plus foncé devient apparent à l'œil nu.

Puis, la simplicité contenue que l'artiste atteint à travers un exercice ciblé dans le contrôle du chaos brille à travers. Préserver la vigueur de ces œuvres pures et fragiles n'est possible que par la sensibilité de Vanoorlé pour la composition et l'esthétique.

Sa palette de couleurs joue un rôle central à cet égard. D'une part, il associe parfois des nuances subtiles et mélodieuses ; d'autre part, il opte parfois pour des contrastes audacieux et des couleurs primaires. Il en explore les limites, même s'il y a peu d'espace. Il questionne son travail à plusieurs reprises.

Eline Verstegehen

Geert Vanoorlé est né en 1965. Il vit et travaille à Gand. Il est représenté par la galerie Valerie Traan (Anvers).

valerietraan.be  
geertvanoorle.be



*Studie n° 2, huile sur toile, 43 x 38,5 cm, 2021*

# L'ART DANS LES CHAPELLES & LE DOMAINE DE KERGUÉHENNEC

Le Domaine de Kerguéhennec propose, au sein de son magnifique parc paysager, le plaisir de la déambulation et de la rencontre avec l'art, l'architecture et le paysage. Les visiteurs sont invités à parcourir le parc à la découverte de ses sculptures et micro architectures et à pénétrer dans le château du XVIII<sup>e</sup> siècle classé monument historique, où sont présentées des œuvres de Pierre Tal Coat et des expositions d'artistes contemporains.

Comme chaque année, *L'art dans les chapelles* est invitée à programmer une exposition dans la chapelle de la Trinité, dans le cadre des expositions d'été du Domaine de Kerguéhennec.

Éric Suchère, directeur artistique de la manifestation a ainsi convié l'artiste François Réau à réaliser une installation *in situ*.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre et gratuite

Du 26 juin au 6 novembre 2022

Du 26 juin au 19 septembre, du lundi au dimanche de 11h à 19h

Du 21 septembre au 6 novembre, du mercredi au dimanche de 14h à 18h (horaires susceptibles de changement, les modalités d'ouverture sont à retrouver sur le site du Domaine).

\*Retrouvez les informations complémentaires sur François Réau p.14

## Domaine de Kerguéhennec

Expositions d'été du 26 juin au 6 novembre 2022 - Entrée libre et gratuite

**Marc Didou, *Retour d'expérience*** - Cour du château, bergerie, et écuries

**François Réau, *Le ciel, grand, plein de retenue splendide***, dans le cadre de *L'art dans les chapelles* - Chapelle de la Trinité et bergerie

***La folie argentée, pièces majeures de l'orfèvrerie vannetaise du 18<sup>e</sup> siècle*** - Salons du château

Exposition hors les murs à l'Île d'Arz du 30 juin 2022 au 30 octobre 2023.

**Daniel Buren, *Au détour des routes et des chemins***, 7 travaux *in situ* - Parcours libre et gratuit.

Evènements :

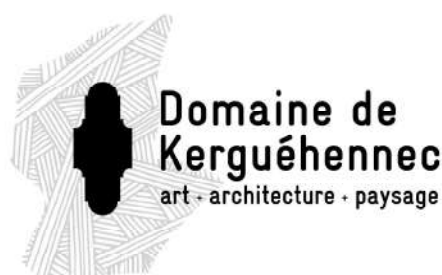
- > Les Rendez-vous aux jardins, animations nature les 4 et 5 juin.
- > Les Nocturnes du parc, évènement musical du 7 au 10 juillet
- > Les Journées Européennes du Patrimoine, les 18 et 19 septembre

**Domaine de Kerguéhennec**

Propriété du Département du Morbihan

56500 Bignan - 02 97 60 31 84

[www.kerguehennec.fr](http://www.kerguehennec.fr)





# LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ

## **Week-End d'ouverture :**

8,9 et 10 juillet en présence des artistes

## **L'inattendue:**

Cycle de visites commentées permettant de partir à la découverte des chapelles et des œuvres de la 31<sup>e</sup> édition, de chapelles inédites et des producteurs locaux du territoire

## **Visites Accompagnées :**

Découverte d'un circuit de chapelles

## **Ateliers de pratique artistique :**

Pour toute la famille

## **Visites couplées :**

Découverte des artistes du circuit des chapelles et d'expositions de nos partenaires : le Domaine de Kerguehennec et l'Abbaye de Bon-repos

## **Clôture :**

**Dimanche 18 septembre** : Visite décalée - clôture de la 31<sup>e</sup> édition - gratuit.

En partenariat avec le Conservatoire de Musique et de danse de Pontivy

*Retrouvez toutes les dates et le détail de ces visites sur notre site internet, nos réseaux sociaux, au point accueil et dans les chapelles des circuits de la 31<sup>e</sup> édition.*

Tarif plein : 5 € / Tarif réduit : 3 € / Gratuit pour les moins de 12 ans

Réservation impérative avant la veille 16h par mail ou par téléphone :

02 97 27 97 31 - mediation@artchapelles.com

Faute d'un nombre suffisant de participants, ces prestations pourront être annulées.

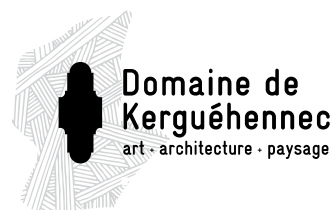
Visites de groupes avec la chargée des publics de l'art dans les chapelles, nous contacter par mail ou par téléphone : 02 97 27 97 31 - mediation@artchapelles.com

# PARTENARIATS 2021

## DOMAINE DE KERGUÉHENNEC

François Réau, artiste invité de la 31<sup>e</sup> édition de *L'art dans les chapelles*, investit la chapelle du **Domaine de Kerguéhennec**, Bignan.

*Visite couplée dans le cadre de ce partenariat*



## ABBAYE DE BON-REPOS

Fondée au 12<sup>e</sup> siècle, l'**abbaye cistercienne de Bon-Repos**, nécropole de la famille de Rohan, connaît la prospérité avant de tomber lentement en ruines après la Révolution française. C'est en 1986, sous l'impulsion de quelques locaux, que l'association des Compagnons de l'abbaye de Bon-Repos est créée. Débute alors un vaste chantier de restauration. Ancrée sur son territoire, l'association propose aujourd'hui un programme culturel riche, en résonance avec le lieu, et accessible au plus grand nombre : résidences de création, expositions, événements, etc.

*Visite couplée dans le cadre de ce partenariat*



ABBAYE DE BON-REPOS  
Saint-Gelven  
22570 Bon Repos Sur Blavet  
02 96 24 82 20  
[bon-repos.com](http://bon-repos.com)

## ESPACE KENERE - MÉDIATHÈQUE DE PONTIVY

### Atelier main dans la main

Atelier pour les enfants et les parents :  
Visite d'une chapelle et découverte d'une proposition artistique, suivi d'un atelier de pratique artistique à la médiathèque

En partenariat avec l'**espace Kenere de Pontivy**

ESPACE KENERE  
34bis Rue du Général de Gaulle  
56300 Pontivy  
02 97 39 00 61  
[espace-kenere.fr](http://espace-kenere.fr)



## L'EFFET PAPILLON

*L'art dans les chapelles s'associe avec l'association l'Effet Papillon, recyclerie et tiers lieu à Baud, pour la décoration de l'espace documentation de son point-accueil les Bains-douches.*

L'EFFET PAPILLON

Recyclerie / Friperie / Espace de Co-working

19 Route de Locminé

56150 BAUD

09 51 58 11 50

[leffet-papillon-ecologists-association.business.site](http://leffet-papillon-ecologists-association.business.site)



## CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE

Le conservatoire de musique et de danse de Pontivy Communauté est un lieu d'enseignement artistique et de diffusion culturelle incontournable en Centre Bretagne.

Un espace accessible à tous qui rayonne sur l'ensemble du territoire communautaire mais également en dehors de ses frontières.

Signe de cette reconnaissance, il a obtenu le statut de Conservatoire à Rayonnement

Intercommunal délivré par le Ministère de la culture et de la communication en octobre 2016.

Il bénéficie également du soutien financier et technique du Département du Morbihan et de l'appellation d'« Ecole Ressource en Morbihan ».



### Clôture de la 31<sup>e</sup> édition

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE

5 Rue Kristen Noguès

56300 Pontivy

02 97 25 00 49

[conservatoire.pontivy-communaute.bzh](http://conservatoire.pontivy-communaute.bzh)

## CINEMA REX, PONTIVY

5 salles, ouvert tous les jours

Programmation riche et variée, du film grand public au film d'auteur

CINEMA REX

Zone

56300 Pontivy

02 97 25 79 41

[cinerexpontivy.fr](http://cinerexpontivy.fr)



# LE PARRAIN DE L'ART DANS LES CHAPELLES

La librairie **Rendez-vous n'importe où** est la librairie indépendante de Pontivy, qui se trouve au centre-ville, dans le quartier médiéval.

Ouverte de 10h à 19h du mardi au samedi, on y trouve romans, essais, poésie, science-fiction, fantasy, polars, albums jeunesse, bandes dessinées et tant d'autres choses encore !

LIBRAIRIE RENDEZ-VOUS N'IMPORTE OÙ

28, rue du Pont

56300 Pontivy

02 97 07 00 48

[librairie-rendez-vous-nimporte-ou.business.site](http://librairie-rendez-vous-nimporte-ou.business.site)



## UN PARRAINAGE GOURMAND

**Géraldine Guilbaud**, artiste présentée à la chapelle Saint-Drédeno, Saint-Gérand-Croixanvec, s'associe avec Bruno (Morvant) et Fabien (Garnier) du restaurant L'Aiglon, pour la création d'un dessert le temps de la 31<sup>e</sup> édition.

RESTAURANT L'AIGLON

Maître restaurateur

42 rue du Général De Gaulle

Pontivy (56300)

02 97 27 98 08

[laiglon-pontivy.com](http://laiglon-pontivy.com)



# NOS ÉDITIONS D'ART

Depuis 2002, *L'art dans les chapelles* invite un ou deux artistes de la programmation à créer une œuvre multiple afin de constituer une collection de gravures, d'estampes originales et de sculptures.

Ce fonds est aujourd'hui constitué d'une trentaine d'œuvres disponibles à la vente (de 40 € à 600 €).

Ces éditions circulent également toute l'année dans les écoles, les mairies, les entreprises, les lieux culturels en prêt gratuit, accompagnées d'une action de sensibilisation à l'art contemporain menée par notre chargée des publics.

Les éditions d'art sont visibles, disponibles et en vente au Point Accueil de la manifestation durant tout l'été et par correspondance le reste de l'année. Retrouvez l'ensemble de notre collection sur notre site internet, rubrique éditions d'art.

Armelle de Sainte Marie

*L'Arrière-pays*

Format 42 x 33 cm

Nombre de passages couleur : 3

Tirage : 50 ex.

Papier : vélin de Rives 250g

Lithographie originale

2021

**250 €**





## Accueil & départ des circuits

### **i** POINTS ACCUEIL

**Les Bains-Douches**  
information • librairie • boutique &  
exposition

11 quai Presbourg

56300 Pontivy

*Départ des circuits*

**Exposition Collective des artistes**  
de la 31<sup>e</sup> édition

### HORAIRES POINT ACCUEIL

**8 JUILLET > 31 AOÛT** : Tous les jours sauf le  
mardi 13H30 - 18H30

**1<sup>ER</sup> > 18 SEPTEMBRE** : Samedi et dimanche  
13H30 - 18H30

**Vallée du Blavet Tourisme -**  
**Saint-Nicolas-des-Eaux**

Promenade des estivants

56930 Pluméliau-Bieuzy

*Départ du circuit rouge*

De mai à septembre :

tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h

## Informations pratiques

**14 artistes contemporains /**  
**18 sites patrimoniaux / 3 circuits**

Trois circuits balisés vous guideront sur les routes du Pays de Pontivy et de la vallée du Blavet à la découverte des chapelles où des créations uniques n'attendent plus que vous pour se dévoiler.

Un guide vous accueille dans chaque chapelle pour accompagner votre visite.

**En vente aux Points accueil et dans les chapelles :**

- Carte des circuits (2 €)
- Catalogue d'exposition de la 31<sup>e</sup> édition (18 €)
- Livret de visite (5 €)

### HORAIRES DES CHAPELLES

**8 JUILLET > 31 AOÛT** : Tous les jours sauf le  
mardi 14h > 19h

**1<sup>ER</sup> > 18 SEPTEMBRE** : Samedi et dimanche  
14h > 19h

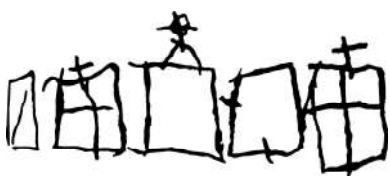
**ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE**

# NOS SOUTIENS

*L'art dans les chapelles* bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction Régionale des affaires culturelles de Bretagne, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Morbihan, ainsi que de Pontivy Communauté, Baud communauté et Centre Morbihan Communauté.

*Entreprises partenaires de la manifestation estivale :*  
Espace Culturel Leclerc (Pontivy), les chips Bret's, Cloître Imprimeur

*L'art dans les chapelles* est membre du réseau ACB - Art contemporain en Bretagne, Partenaire de l'ADAGP, de Marque Bretagne, du Comité Régional du Tourisme, de Morbihan Tourisme, des offices de tourisme de Pontivy communauté, Baud Communauté, Centre Morbihan communauté, Lorient et de la Baie de Quiberon.



Le logo de *L'art dans les chapelles* est un dessin de Rodolphe Le Corre.



*Sans titre*, bois, plâtre, chaux et pigments, 7 x 100 x 8 cm , installation in situ, La Cour, Saint Etienne, 2017.

## Flavie Cournil

L'œuvre *Sans titre*, a été choisie pour devenir le visuel de la 31<sup>e</sup> édition de *L'art dans les chapelles*.

Flavie Cournil a été choisie pour présenter une œuvre dans la chapelle Notre-Dame-du-Moustoir à Malguenac.



# L'ART DANS LES CHAPELLES

31<sup>e</sup>  
ÉDITION

8 JUIL.  
— 18 SEPT.  
2022



14 ARTISTES  
CONTEMPORAINS  
18 SITES  
PATRIMONIAUX

PAYS DE PONTIVY  
VALLÉE DU BLAVET  
( MORBIHAN )

02.97.27.97.31  
ARTCHAPELLES.COM



Depuis 1992, 522 artistes ont participé à *L'art dans les chapelles*

Parmi eux : Maïke Freess (1996), Jean Bazaine (1997), Christian Boltanski (1997), Jean-Pierre Pincemin (1998), Geneviève Asse (1999), Gérard Titus-Carmel (2000), François Dilasser (2001), Claude Viallat (2002), Pierre Buraglio (2003), Maïder Fortuné (2004), Damien Cabanes (2005), Bernard Moninot (2006), Christian Jaccard (2007), David Tremlett (2008), Vladimir Skoda (2009), Peter Briggs (2010), Philippe Mayaux (2011), Krijn de Koning (2012), Nathalie Elemento (2013), Denis Laget (2014), Elmar Trenkwalder (2015), Marylène Negro (2016), Bernard Pagès (2017), Emmanuel Saulnier (2018), Clément Cogitore (2019), Katinka Bock (2020), Dominique Petitgand (2021).

## CONTACT PRESSE

Gaëlle Gibault- 02 97 27 97 31  
administration@artchapelles.com  
L'art dans les chapelles  
6 quai plessis, 56300 Pontivy  
www.artchapelles.com